

На правах рукописи

Хайруллина Дина Мунировна

**Образ женщины в русской и татарской литературе
1890-1917 годов
на примере творчества Г.Исхаки и М.Горького**

**10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Казань – 2005

Диссертация выполнена на кафедре литературы
Башкирского государственного педагогического университета

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Амиров Раиф
Кадимович (Уфа)

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор Саяпова Альбина
Мазгаровна (Казань);
кандидат филологических наук Шамсутова Алсу Атласовна
(Казань).

Ведущая организация: Институт Языка, истории и литературы им.Г.Ибрагимова АН РТ

Защита состоится 9 июня 2005 года в 14 часов на заседании диссертационного
Совета Д 212.081.12 в Казанском государственном университете им.В.И.Ульянова-Ленина
по адресу: 420008. г.Казань, ул.Кремлевская, д.18 (2-ой учебный корпус), ауд.1112.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского
Казанского государственного университета им.В.И.Ульянова-Ленина..

Автореферат разослан «____» мая 2005 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор

Загидуллина Д.Ф.

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования. С целью претворения в жизнь прекрасных идеалов, устремлений к высотам нравственной и физической красоты женские образы в искусстве и литературе щедро наделялись лучшими качествами. Поэтому женщина в искусстве и литературе любого народа часто приобретала символическое значение.

В последнее время наблюдается сближение различных отраслей науки. Национальная литература отдельно взятого народа стала рассматриваться на фоне всемирного литературного процесса. Отчасти, это связано с распространением трудов Л.Гумилева, О.Шпенглера и других мыслителей. Подход к изучению татарской литературы как к части всемирного литературного процесса позволяет сделать интересные выводы по частным проблемам истории литературы в творчестве отдельных писателей.

Творчество Г.Исхаки возвратилось в татарскую литературу лишь в конце XX века. Значение творчества этого писателя, его роль и место в культуре татарского народа еще не раскрыты полностью. Особого внимания требуют к себе отдельные произведения писателя, они ждут новой интерпретации. Некоторые из них перекликаются с творчеством великого русского писателя М.Горького, поэтому сравнительный анализ творчества татарского писателя с русским, на наш взгляд, оправдывает себя.

Оба писателя, творчество которых исследовалось в этой работе, являются крупными фигурами в литературе и имеют право на достойное место в мировой литературе. Женские образы в их творчествах воспринимаются как объединяющий фактор. Выявление особенностей этнического и маргинального самосознания женщин, изображенных Г.Исхаки, поможет по-новому интерпретировать его героев, осмыслить их значение в масштабах мировой литературы.

Одной из основных причин маргинализации* литературного персонажа является обесценивание института семьи, которое одновременно выступает и как следствие причин, ведущих к формированию маргинального самосознания. На основании этого мы сочли возможным выдвигание гипотезы «О преимуществе этнического воспитания относительно маргинального».

Причина того, что объектом изучения является женщина в литературе 1890-1917 годов, кроется в следующих аспектах. Во-первых, психологическое состояние современников имеет сходства с психологическим состоянием человека того времени; во-вторых, татарская литература на рубеже веков проецировала идею семьи, проблемы которой входят в компонент нашей гипотезы; в-третьих, татарская литература в этот период вошла в стадию ускоренного развития. Не последнюю роль в этом сыграли татарские просветители, являющиеся генераторами национальных идей. Основная роль в семье, по идеям татарских просветителей рубежа веков прошлого столетия, отдавалась женщине как воспитателю молодого поколения, которое, в свою очередь, рассматривалось как будущее нации, как носитель национальных идей, претворяемых в жизнь.

Одним из видных писателей, раскрывающих проблему семьи с помощью литературных произведений, является Гаяз Исхаки. Творчество Гаяза Исхаки 1890-1917 годов принято за основу нашего исследования. Непосредственное обращение к творчеству Горького обосновано его неоднозначным отношением к вопросам семьи, которые напрямую зависят от психологического состояния самой женщины и отношения к ней окружающих.

Кроме того, обращение к литературе означенного периода продиктовано самой сутью зарождающейся новой эстетики. Она дает

* Маргинальность или пограничность: отход или игнорирование социальной, этнической и гендерной принадлежности

широкие возможности для раскрытия всех сторон человеческой потенции, простор для изучения глубоких тайн человеческой души, но при этом и создает благодатную почву для увеличения маргинальности, так как отрицание бога, отказ от традиций предполагает откол, отказ от социального и этнического слоя, к которому относится индивид.

С целью доказательства гипотезы мы проследили эволюцию идеи семьи, для этого рассмотрели татарскую литературу в системе мирового литературного процесса. Проанализировали состояние татарской и русской литературы, рассматривая их как два компонента системы евразийской культуры. Сделали вывод, что в совокупности друг с другом татарская и русская литература составляли зональную систему литературного процесса* с признаками региональной. Связано это, прежде всего, с усилением воздействия русской литературы на татарскую, пришедшее именно на рассматриваемый нами период,

Творчество Г.Исхаки и М.Горького рассматривается в данном исследовании по синхронному принципу или по принципу единства времени и пространства. Общность общественно-философской мысли на евразийском пространстве предполагает схожесть и взаимовлияния в литературных процессах татарского и русского народов, а именно: в литературных методах и стилях, типах литературных персонажей, сходствах ценностной ориентации писателей, исходящих из общности гуманистических, антропологических идей, повышенного интереса к образу реального человека и его отражения в литературе.

Факты биографии Г. Исхаки (1878-1954) и М. Горького (1868-1936) свидетельствуют о том, что в личностях этих писателей превалирует духовное над материальным началом. Об этом же свидетельствует их политическая деятельность: тюрьмы, ссылки, долгое пребывание за рубежом.

* Исходя из иерархической лестницы всемирного литературного процесса, самые тесные взаимосвязи литератур, принадлежащих разным народам, наблюдаются в региональной системе литературного процесса См.: И.Неупокоева История всемирного литературного процесса. – М., 1976.

Их социальная активность исходила из душевной боли за все издержки, существующие в реальном мире и во взаимоотношениях людей, из чувства ответственности за духовно-нравственное состояние родного народа.

Люди, принадлежащие к разным культурам, имеющие различные родные языки: один - воспитанный на этнических и религиозных ценностях своего народа, легших в основу его мировоззрения; другой - вынужденный с малых лет искать духовные и эстетические ценности самостоятельно, в конечном итоге имеют немало общего в определении своей ценностной ориентации. Единство сути ценностной ориентации Г.Исхаки и М.Горького заключается во врожденных качествах: пытливый ум, потребность в объективном философском осмыслении жизни, определении идейного смысла собственной жизни.

Наряду с общими аспектами в мировоззрении Г. Исхаки и М. Горького имеются и стороны, позволяющие противопоставлять писателей друг другу.

Тот факт, что в основе взглядов Г. Исхаки лежат этнические и религиозные ценности, которые должны были послужить делу возрождения нации, ее устремленности к интеграции с русской культурой, сохраняя при этом этническую и религиозную самобытность, говорит о том, что его мировоззрение имело точку соприкосновения с основными положениями евразийской идеи.

«Все этногенезы запрограммированы одинаково, но этнические истории предельно разнообразны. В естественном плане этногенез – энергетическая вспышка, затем баланс со средой. Там, где сталкиваются два и более суперэтноса, множатся бедствия и нарушается логика творческих процессов. Возникает подражание (мимесис) как противник оригинальности, и, таким образом, нарушается принцип: *познай себя* или *будь самим

собой^{1*}». Татарские джадидисты-националисты, в том числе Г.Исхаки, стремились сохранить уникальную самобытность своего народа.

М.Горький был «западником», т.е. ориентировался на западную культуру: «У нас, русских, две души – одна от кочевника-монгола, мечтатель, мистик, лентяй, а рядом с этой бессильной душой живет душа славянина, она может вспыхнуть красиво и ярко, но не долго горит, быстро угасая. Восток погубит Россию, только Запад может ее спасти. Поэтому нам нужно бороться с азиатскими настроениями в нашей психике, нам нужно лечиться от пессимизма - он постыден для молодой нации²», - писал он в одной из своих статей. По мнению Д.С.Мережковского, в Горького генетически вселилось два бога: один от Дедушки (Запад), другой от Бабушки (Восток). Философия Ницше и эстетика Модернизма, возможно, явились для него точкой примирения Востока и Запада?

Анализ татарской литературы в системе всемирного литературного процесса и сравнение произведения Г.Исхаки с творениями английской и французской литературы: Д.Остен, Ш.Бронте, Э.Бронте, А.Бронте, Э.Гаскелл, Ж.Санд, Ж.де Сталь, дали возможность обосновать мысль о том, что идея и тема семьи приходят в национальную литературу в стадии Просвещения, которую рано или поздно переживает каждый народ. Для этого необходимо созревание культурно-исторической обстановки в стране, о литературе которой идет речь.

Татарская литература достигает стадии Просвещения в первой половине XIX века, именно на это время приходится проникновение традиций «романа воспитания», которые берут начало с немецкой литературы. В это же время татарская литература стала обретать и черты русской просветительской литературы. Наиболее популярными татарскими просветителями являются К.Насыри, Ф.Карими, Х. Фаизханов, Ш.Марджани,

¹ Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. / Л.Н.Гумилев. - Издат. группа «Прогресс», 1992. – С.60..

² Басинский П. Русская литература конца XIX-начала XX века и первой эмиграции. / П.Басинский., С. Федякин. - М.: Academ A, 1999. - с. 385.

Р.Фахретдин и др. Гаяз Исхаки явился прямым преемником просветительских традиций.

Степень изученности. Творчество Г.Исхаки стало изучаться на научной основе лишь в конце XX века. Учеными, способствовавшими возвращению его имени родному народу, были И.Нуруллин³, Ф.Мусин⁴, Р.Ганиева⁵, А.Ахмадуллин⁶, Х.Миннегулов⁷, М.Хасанов⁸, Х.Махмутов⁹, А.Сахапов¹⁰, и др.

Опираясь на труды этих ученых и писателей были проведены монографические исследования А.А.Каримовой¹¹; Г.И.Зайнуллиной¹², Х.С.Шагбановой¹³, Р.Ф.Харрасовой¹⁴, Р.А.Яруллиной¹⁵, С.Г. Самитовой¹⁶, Ф.И. Габидуллиной¹⁷, А. Сахапова¹⁸.

Творчество М.Горького широко изучается в странах всего мира. Среди наиболее интересных исследований, произведенных в последние годы,

³ Нуруллин И. Гаяз Исхакийга йогынты. И. Нуруллин // Казан утлары. - 1993. -. № 3. – Б.153-159; Нуруллин И. 2дип ээл2ренн2н - Т0ркияд2. / И Нуруллин // Казан утлары. - 1991. - . № 3. – Б.133-146; Нуруллин И. Гаяз Исхакий. / И.Нуруллин // Г.Исхакий. Зиндан. Сайланма проза 32м с2хн2 2с2рл2ре. - Казан: Татар.кит.н2шр., 1991. – Б.5-18.

⁴ Мусин Ф. Гаяз Исхакий (монография). / Ф. Мусин // Мирас. - 1998. -. № 2, 3; Б. 95-152; 113-142; Мусин Ф. Гаяз Исхакийн8 ерак к0нчыгышка с2ф2ре. Гаяз Исхакий. Япония-Токио. - Л.Г2р2ева т2р5ем2сенд2. / Ф. Мусин // Мирас - 1998. - № 2. – Б.29-30; . Мусин Ф. 2д2бият ф2не 32м т2нкыйть. / Ф. Мусин // Мирас. - 1996.- № 12.- Б.37-47.

⁵ Ганиева Р.К. Восточный Ренессанс и его традиции в тюркских литературах. / Р.К.Ганиева. – Казань: КГУ, 1992: Автореф. Дисс...д-ра филол.наук. - 32 с.

⁶ Ахмадуллин А. Гаяз Исхакий 32м татар драматургиясе. / А.Ахмадуллин // Мирас. – 1995. -№1-2. – Б.57-66.

⁷ Миннегулов Х. Исхакий м0325ирлект2. / Х.Миннегулов. - Казан= Татар кит.н2шр., 2004. – 367 б.

⁸ Х2с2нов М. Татар ренессансыны8 б0ек каЗарманы. / М. Х2с2нов // Г.Исхакий. 2с2рл2р. 15 томда. - Казан= Татар.кит.н2шр., 1998. - Т.1. – Б.5-30; Х2с2нов М. Татар 2д2бияты тарихын Ойр2н1не8 кайбер методологик м2сь2л2л2ре. / М. Х2с2нов // Казан утлары. - 1992. - № 1. – Б.140-151.

⁹ М2хм1тов №., Гайнанова Л. Зарыгып к0тк2н мирас. / №М2хм1тов., Л. Гайнанова // Г.Исхакий. Зиндан. Сайланма проза 32м с2хн2 2с2рл2ре. - Казан: Тат.кит.н2шр., 1991. – Б.636-660.

¹⁰ Сахапов А. Ж. Творчество Г.Исхаки и татарская литература XX века: Автореф. Дисс...д-ра филолог.наук.. / А. Ж Сахапов. – Казань: КГУ, 1996. – 50 с.

¹¹ Каримова А.А. Идеино-эстетическая эволюция проблемы феминизма в творчестве Гаяза Исхаки: Автореф. Дисс...канд. филол.наук. / А.А.Каримова. – Казань:КГУ, 2000. – 27с.

¹² Зайнуллина Г.И. Творчество Г.Исхаки в эмиграции: Автореф.Дисс...канд.филол.наук. / Г.И.Зайнуллина. – Казань: ИЯЛИ, 2002. – 24с.

¹³ Шагбанова Х.С. Становление творчества Г.Исхаки (1897-1910): Автореф. Дисс...канд.филол.наук. / Х.С.Шагбанова. – Казань:КГУ, 1998. – 18с.

¹⁴ Харрасова Р.Ф. Ранняя проза Гаяза Исхаки в контексте литературных взаимосвязей (1895-1905): Автореф. Дисс...канд.филол.наук. / Р.Ф.Харрасова. – Казань, 2002. – 25с.

¹⁵ Яруллина Р.А. Идеино-эстетическое своеобразие творчества Гаяза Исхаки (1897-1906):Автореф.Дисс...канд.филол.наук. / Р.А.Яруллина. – Казань:КГУ, 1998. – 22с.

¹⁶ Самитова С.Г. Идеино-эстетическая эволюция творчества Г.Исхаки (1914-1917): Автореф.Дисс...канд.филол.наук. / С.Г.Самитова. – Казань:КГУ, 1998. – 21с.

¹⁷ Габидуллина Ф.И. Гаяз Исхакийн8 романчыл ибаты= Автореф.Дисс...канд.филол.наук. / Ф.И.Габидуллина. - Казань=КГУ, 2004. – 104с.

¹⁸ Сахапов А. Г.Исхакий 32м XX гасыр татар 2д2бияты. Монография. / А.Сахапов. – Казан: Татар Мирас н2шр., 1897. – 368 б.

можно назвать следующих авторов: Р.Т.Певцова¹⁹ П. Басинский²⁰, П.В.Тарико²¹, О.С. Сухих²², Т.П.Леднева²³ и многие др.

Этническая среда способна воспитывать ребенка в каких-то определенных морально-нравственных рамках²⁴, что мы можем с уверенностью предположить относительно детства Г.Исхаки. Об этом говорится в статьях И.Нуруллина²⁵, Т.Айди²⁶, Дж.Валиди²⁷, вводная статья М.Хасанова к первому тому собрания сочинений Г. Исхаки²⁸ и др. Кроме того, почти каждое из художественных произведений Г.Исхаки свидетельствует о том, что этот человек воспитан на основе религиозно-этнических ценностей татарского народа.

В отличие от идей, которыми руководствуется Г.Исхаки, творчество М.Горького подвергает сомнению необходимость существования семьи. Отчасти, это можно обосновать тяжелым детством, проведенным в очень нестабильной психологической обстановке в условиях пьянок и драк в семье Кашириных. Психологическое состояние автора не может не отразиться в его произведениях. Таким образом, вольно или невольно произведения Горького работают на обесценивание института семьи.

Для сравнения женских образов, исследуемых в диссертации, взяты объективные методы, которые основаны на теориях пассионарности Л.Н.Гумилева²⁹ и ценностной ориентации В.Е.Хализева³⁰, которые в сою

¹⁹ Певцова Р.Т. Проблема своеобразия мировоззренческой позиции и художественного метода молодого М.Горького: Автореф.Дисс...д-ра филол.наук. / Р.Т.Певцова; МГУ. – М., 1996. – 74с.

²⁰ Басинский П. Ранний Горький и Ницше. (Мировоззренческие истоки творчества М.Горького): Автореф.Дисс...канд.филол.наук./ П.Басинский; МГУ. – М., 1998. – 21с.

²¹ Тарико П.В. Общественно-политическая деятельность М.Горького: с 1917 по октябрь 1921: Автореф.Дисс...канд.филол.наук./ П.В.Тарико. – Брянск: Госпедун-т им.И.Г.Петровского. – Брянск, 1996. –23с.

²² Сухих О.С. Мотивы «Легенда» о Великом инквизиторе Ф.М.Достоевского в творчестве М.Горького: Автореф. Дисс...канд.филол.наук. / О.С.Сухих; – Госпедун-т им.Н.И.Лобачевского, - Н.Новгород, 1996. – 19с.

²³ Леднева Т.П. Авторская позиция в произведениях М.Горького 1890-х гг.: Автореф.Дисс...канд.филол.наук. / Т.П.Леднева; КГУ, – Ижевск, 2002. – 174с.

²⁴ Валеева З.Р. Место этногенеза в механизме нравственного регулирования общества. Канд. дисс..., БГУ, - Уфа. 2000. – С.43.

²⁵ Нуруллин И. Гаяз Исхакий+ (2дипне8 тормыш юлы 32м и5ат эшч2нлеген2 кыскача бер к1з2т1). / И.Нуруллин // Исхакий Г. Зиндан. Сайланма проза 32м с2хн2 2с2рл2ре. – Казан= татар кит.н2шр., 1991. – Б.5.

²⁶ Айди Т. !лемсез исем. / Т.Айди. // Казан утлары. – Казан утлары. – 1994. - №2. – Б.147-148.

²⁷ Валиди Дж. Гаяз. 2ф2нде. / Дж. Валиди // Мирас. – 1996. - №7-8. – Б.73.

²⁸ Хасанов М. Татар ренессансыны8. 60ек казарманы, / М.Хасанов // Г.Исхакий. 2с2рл2р. 15 томда. – Казан: Татар кит.н2шр., 1998. – Т.1. – Б.5-30.

²⁹ Гумилев Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории / Л.Н.Гумилев. – М.:ДИК, 1995.- 552с; Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. / Л.Н.Гумилев. – Издат.гр.Прогресс, 1992. – 572с.

³⁰ Хализев В.Е. Теория литературы. / В.Е.Хализев. – М.:Высшая школа, 1999. – 400с.

очередь опираются на такие понятия, как «доминанта личности» по М.М.Бахтину³¹ и «ядро личности» по А.А.Ухтомскому³².

Объектом исследования в методическом аспекте является выявление особенностей психологического состояния женщин, получивших этническое воспитание, которые изображены в произведениях Г.Исхаки и сравнение их с персонажами произведений М.Горького, не получившими этнического воспитания.

Предметом исследования явились произведения Г.Исхаки «Нищенка», «Зулейха», «Остазбикэ». На наш взгляд, в этих произведениях наиболее ярко отражен образ женщины, достойной стать оплотом семьи. Образы женщин из произведений М.Горького «Однажды осенью», «Супруги Орловы», «Мальва», «Мать» сравниваются с персонажами Г.Исхаки на предмет выявления ценностной ориентации, типа литературного персонажа и пассионарности.

Для достижения поставленной цели, заключающейся в доказательстве гипотезы «О преимуществе этнического воспитания относительно маргинального», были поставлены конкретные задачи:

1. Показать татарскую литературу в качестве части мирового литературного процесса и в совокупности с русской как компонент евразийской культуры:
 - а) проследить эволюцию развития темы семьи в мировом литературном процессе;
 - б) обратить внимание на то, что эстетика модернизма создает благодатную почву для усиления маргинальности литературного персонажа.
2. Выявить особенности формирования ценностной ориентации у носителей этнических ценностей в их отношении к ценностной

³¹ Там же

³² Там же.

ориентации литературных персонажей, игнорирующих свою социальную и этническую принадлежность:

- а) выявить ценностную ориентацию героинь Г.Исхаки и М.Горького;
- б) определить тип литературного персонажа героинь в зависимости от их ценностной ориентации;
- в) выявить пассионарность ^{*} героинь в их взаимодействии с ценностной ориентацией и типом литературного персонажа.

Методология исследования основана на закономерностях развития мирового литературного процесса; на классификации ценностной ориентации и типов литературного персонажа на основе концепции В.Е.Хализева; на классификации пассионарности по Л.Н.Гумилеву в зависимости от масштаба, уровня и качественного выражения космической энергии, присущей человеку.

Теоретической основой диссертации явились научные изыскания, изложенные в трудах И.Г.Неупокоевой, Д.С.Лихачева, М.М.Бахтина, В.Е.Хализева, П.Басинского и С.Федякина, И.Нефедовой, Л.Н.Гумилева, В.С.Соловьева, А.С.Хомякова, Ф.Ницше, И.Нуруллина, М.Хасанова, Ф.Мусина, Р.Ганиевой, Х.Миннегулова, Д.Ф.Загидуллиной. Труды, посвященные творчеству Г.Исхаки и М.Горького. Диссертационные исследования Э.Р.Валеевой³³, Л.Х. Насрутдиновой³⁴, Д.Э.Нуриевой³⁵, научные статьи, опубликованные в Вестнике МГУ; словарь гендерных терминов, Литературные сборники и словари.

Научная новизна. В диссертационном исследовании впервые в истории татарской литературы сравнивается творчество Г.Исхаки и М.Горького.

^{*} Пассионарность – в учении евразийцев это биохимическая энергия, идущая из космоса, которая обнаруживает себя в определенные моменты этногенеза. Этногенез – история развития этноса.

³³ Валеева Э.Р. Место этногенеза в механизме регулирования общества: Дисс...канд филол.наук. / Э.Р.Валеева; БГУ. – Уфа, 2000. – 158с.

³⁴ Насрутдинова Л.Х. Новый реализм в русской прозе 1980-90-х гг. (Концепция человека и мира): Дисс...канд.филол.наук. / Л.Х. Насрутдинова; КГУ. – Казань, 1999. – 167с.

Работа представляет собой процесс выявления самосознания литературных персонажей, представленных образами женщин.

В качестве методологической основы впервые принята теория пассионарности Л.Н.Гумилева, используемая в совокупности с литературоведческими категориями, опирающимися на теории философского и психологического толка.

Научно-практическая значимость Материалы диссертации могут быть полезны при подготовке обобщающих трудов по социологии, культурологии, этнопедагогике. Они могут быть использованы при чтении лекций по истории и теории татарской и русской литературы, в разработке спецкурсов по творчеству Г.Исхаки и М.Горького. На материале этого исследования можно составить программы, они могут быть полезны при написании учебников, монографий по русской и татарской литературе. Их можно использовать для разработок новых литературных дисциплин, как для филологов, так и для нефилологических специальностей.

Апробация работы. На основных положениях данного исследования в Уфимской татарской воскресной школе были прочитаны:

- 1) курс лекций на тему: «История духовной культуры татар»
- 2) лекции, посвященные жизни и творчеству Г.Исхаки.

В Башкирском государственном педагогическом университете читается курс «Культурологический подход к изучению литературы» студентам, получающим специальности «учитель начального образования», «логопед».

- 3) выпущена программа к спецкурсу «Сравнительная русско-татарская литература 1890-1917 годов (На примере творчества Г.Исхаки и М.Горького)», программа снабжена словарем гендерных, евразийских и литературоведческих терминов.

³⁵ Нуриева Д.Э. Американская *женская литература* 60-80-х гг. и творчество Энн Тайлер: Дисс...канд.филол.наук. / Д.Э.Нуриева; – КГУ. - Казань, 1995. 149с.

Основное содержание работы

Структура работы.

Работа состоит из введения, двух глав основной части, первая из них делится на три параграфа, вторая - на два. Каждый из параграфов второй главы делится на три подпараграфа. Работа завершается заключением. Основной текст содержит 177 страниц. Работа снабжена списком использованной литературы (504 наименования).

Содержание работы

В введении обосновывается целесообразность выдвигаемой гипотезы и актуальность темы. Рассматривается история и степень изученности вопроса. Приводится перечень изданий и публикаций последних лет, имеющих отношение к нашей проблеме. Определяется предмет и объект исследования, выдвигаются задачи, исходящие из цели, определяется научная новизна.

Делается попытка раскрыть методом сравнения образы, созданные Г.Исхаки и М.Горьким; опираясь на факты их жизнедеятельности, определяются факторы влияния на формирование их мировоззрения и на становление писательского таланта. В сравнительном аспекте производится обзор их творчества дореволюционного периода. Обосновываются факты их соприкосновения в общественной и творческой жизнедеятельности.

- 1. «Татарская литература 1890-1917 годов как компонент всемирного литературного процесса»** посвящена рассмотрению творчества Г.Исхаки означенного периода в системе мирового литературного процесса.

1.1. Евразийская культура – система литературного процесса зонального уровня. Русская и татарская литература в их взаимодействии. Доказывается целесообразность рассмотрения татарской литературы в соотношении с русской как компонент евразийской культуры. В свете всемирного литературного процесса совокупность русской и татарской

литературы рубежа XIX-XX веков представляет зональную систему с признаками региональной, которые стали приобретаться лишь в XIX веке с началом движения джадидизма. Татарская и русская литература рассматриваются по синхронные явления, т.е. в единстве времени и пространства. Обосновывается факт их взаимодействия на протяжении нескольких столетий в результате социальных, экономических, политических условий, возникших на фоне исторических событий. К началу XX века татарская литература очень тесно подошла к традициям русской литературы. Это взаимодействие усилилось в результате джадидизма в восприятии жанра русской литературы как частью евразийского самосознания.

Дается характеристика основных идей, имевших значение для формирования общественной философии и развития литературы. Русская и татарская литература развивалась под воздействием учения Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, В.Соловьева. Татарские деятели, активно усваивающие эти теории, в том числе и Г.Исхаки, явились генераторами и создателями нового Ренессанса в татарской литературе.

1.2. Тема и идея семьи в системе всемирного литературного процесса и в творчестве Г.Исхаки и М.Горького

Тема семьи и проникновение в литературную эстетику идеи семейной жизни явилось объективной закономерностью. Как известно, крупные исторические события активизируют население. Согласно концепции Л.Н.Гумилева, этнические ценности всегда связаны с укреплением института семьи³⁶. Поэтому наступление эпохи Просвещения в национальной литературе всегда является показателем возрастания значения семьи. Семейные ценности, которые неразрывно связаны с этническими идеями, приводят к тому, что на женщину возлагают особые, очень важные функции по воспитанию граждан своего народа и патриотов государства. Поэтому

³⁶ Гумилев Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. / Л.Н.Гумилев. – М.:ДИК, 1995.- 552с; . Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации. / Л.Н.Гумилев. – Издат.гр.Прогресс, 1992. – 572с.

женщина в национальных идеях облагается большой ответственностью. Для воспитания населения в этом духе создается национальная литература, идеализирующая женский образ. Так возникает особый литературный жанр, который в истории западноевропейской литературы получил название «романа воспитания».

В связи с тем, что в странах Западной Европы эпоха Просвещения наступила раньше, традиции и художественные методы создания «романа воспитания» зародились именно в национальных литературах Германии, Англии, Франции.

В русской литературе идея повышения национального самосознания через осознание и придание функциям жены и матери значительной роли была подхвачена и переработана в традициях русского национального самосознания С.Т.Аксаковым и Л.Н.Толстым. «Семейные хроники» С.Т.Аксакова и «Семейное счастье» Л.Н.Толстого вдохновили русских женщин на запечатление истории собственной семьи в автобиографических повестях. Они явились стимулом повышения гендерного и этнического самосознания русских женщин.

Татарские просветители-джадидисты Х.Фаизханов, Ф.Карими, М.Бигиев, Р.Фахретдин были первыми авторами, произведения которых стремились воспитать в татарке мать семейства, мать нации, и пытались создавать идеальные женские образы. Г.Исхаки явился прямым преемником и продолжателем идей джадидизма.

Как показано в исследованиях Р.Ганиевой и Х.Миннегулова, одной из преобладающих тем татарской литературы до XIX века, продолжавшей переживать восточный Ренессанс, являлась любовь, как смыслообразующий аспект, вследствие чего семья и ее устои всегда занимали значительное место в татарской литературе. На рубеже XIX-XX веков, особенно после революции 1905 года, в татарскую литературу проникли и западные традиции изображения семьи и воплощения идеи семьи, в частности,

традиции «романа воспитания». Таким образом, татарская литература, не отказываясь от своих традиций, обогатилась художественно-эстетическими явлениями «романа воспитания» западного образца.

1.3. Тенденции к усилению признаков маргинальности в литературе модернизма

Основным мотивом для возникновения противодействия героев к культурно и исторически обусловленным обстоятельствам явилось проявление недовольства того или иного уровня, испытываемое литературным персонажем. Это становилось стимулом для того, чтобы возникло желание изменить существующее положение. Изображению проявления бунта, в том числе женского, посвящена большая часть раннего творчества М.Горького.

Одной из точек соприкосновения раннего творчества Горького явилась эстетика модернизма, в татарской литературе выраженная в основном проявлением женского недовольства. Мотив женского недовольства прочно укрепился на страницах татарской литературы начала XX века. В качестве примера можно привести Сагадат из романа «Нищенка», которая явилась первым литературным опытом, где женщина не только рвет сама семейные отношения, но является инициатором этого. Таким образом, сама суть модернизма создает почву для усиления маргинальности, которое мы наблюдаем и в западноевропейской, и в русской, и даже в татарской литературе, но в более мягких облагороженных тонах³⁷.

Вторая глава: Тип литературного персонажа и пассионарность

посвящена непосредственному анализу женских персонажей в означенных выше произведениях Г.Исхаки и М.Горького на предмет выявления пассионарности по классификации Л.Н.Гумилева. Для выяснения наличия пассионарности используется понятие ценностной ориентации в литературоведческом аспекте, изложенной в теории В.Е.Хализева и

³⁷ Загидуллина Д. Модернизм 32м XX й0з башы татар прозасы. / Д Загидуллина. – Казан: Татар.кит.н2шр., 2003. – 258б.

выявляется тип литературного персонажа в его же классификации. Образы героинь анализируются в сравнительно-историческом аспекте.

2.1. Г.Исхаки «Нищенка», М.Горький «Однажды осенью», «Мальва», «Супруги Орловы»

Сагадат в трех частях романа Г.Исхаки сравнивается с героинями М.Горького из трех произведений. Основанием для этого служит сходство психологического состояния и социальных условий Наташи из «Однажды осенью» с Сагадат в 1-ой части романа, с Матреной из повести «Супруги Орловы» во 2-ой и с Мальвой из рассказа «Мальва» в 3-ей.

Пассионарность героинь зависит от их ценностной ориентации, которая, в свою очередь, зависит от цельности натуры, от стереотипа поведения, обусловленного этническим происхождением и социальным воспитанием. В результате анализа обнаружено, что пассионарность проявилась в психологическом состоянии Сагадат. По замыслу автора - это закономерное явление, обусловленное происхождением, воспитанием и развитием. (В контексте подразумевается, что это не предел развития Сагадат).

Обнаружено, что образ Мальвы имеет тенденцию для того, чтобы стать субпассионарием^{*}, так как автором она задумана так, что не прочь жить за счет других. Матрена приобретает черты пассионария в критических условиях. Это обуславливается желанием реализовать себя в качестве матери. Наташа не имеет никаких видов на пассионарность. Это тип очень «маленького человека».

Обращает внимание на себя и то, что Сагадат, происхождение и воспитание которой имеет для идейного замысла романа большое значение, оказывается в выигрыше. Это образ женщины, психологическое развитие которой находится в прогрессивной динамике. Автором для нее уготовано широкое и прекрасное будущее. В то время, как Наташа и Мальва, душевное

^{*} Субпассионарий –по Гумилеву: человек с недостатком пассионарной энергии, он живет для того, чтобы ничего не делать, но потреблять.

состояние которых находится в смятенном пограничном состоянии, брошены на произвол судьбы, при этом Мальва еще не выяснила смысла собственной жизни, Наташа никогда не задумается об этом. Они уже маргиналы. Вследствие того, что жизнь Матрены приобретает в процессе хода повести определенный смысл (она жаждет познать счастье материнства), образ Матрены выгодно отличается от двух предыдущих женщин. Дремавшее в ней, говоря языком наших терминов, гендерное самосознание^{*}, развивается и укрепляется в экстремальных условиях, в которых она оказалась во время эпидемии холеры. Согласно нашей системе понятий, Матрена отошла от маргинальности.

2.2. Г.Исхаки «Зулейха», «Остазбикэ»; М.Горький «Мать»

В зависимости от обстоятельств, обусловленных факторами культурно-исторической литературной школы, выявляются различные типы материнства. Ценностная ориентация всех трех матерей - Зулейхи, Сагиды и Пелагеи Ниловны - уже изначально направлена на религиозно-нравственные. Все они живут с богом в душе, но, если присмотреться, между богом Зулейхи с Сагадат и богом Пелагеи Ниловны есть значительная разница, которая определяется не только разностью религиозных конфессий.

Материнство Зулейхи – образец эстетики классицизма. В практике мировой литературы немало произведений, в которых оправдывается отрешение матери от сына или дочери во имя интересов нации и государства. Это не просто мать конкретного семейства, ее образ приобретает символическое значение матери нации, матери всего татарского народа. С гордостью несет Зулейха свой «крест». Поруганная властями, насильно оторванная от родной семьи, из милой ее сердцу этнической среды, женщина самоотверженно борется за сохранение своего этнического и гендерного самосознания. Она не желает становиться маргиналом. В этом заключается ее эстетическая ценность, и ее образ возводится до уровня святыни.

^{*} Гендерное самосознание – осознание своей социальной роли в зависимости от половой идентичности.

Сагида, которой никогда не суждено было стать матерью физиологически, также превращается в подобный символ матери рода, продолжательницу рода любимого человека. Она насильно женит сопротивляющегося хазрета* на молодой жене с единственной целью продолжить род мужа. При этом она естественным образом страдает от необходимости свершения такого шага. Но это вовсе не покорность, не вынужденное смирение, которое проявила бы Пелагея Ниловна, если бы ее мужу вздумалось привести в дом молодую жену. Сагида осознает высокую миссию материнства и становится духовной матерью всего рода своего мужа. Это результат усиления гендерного и этнического самосознания.

Пелагея Ниловна маргинальна изначально, это неприкаянный «маленький человек», боящийся всего и бог в ее самосознании выступает как устрашитель и утешитель. Прикипев душой к идее сына и его друзей, все больше проникая в смысл их деятельности, она с удивлением обнаруживает, что Христос, которого она всегда любила и боялась, становится ей ближе и понятнее. В результате приобретения смысла жизни по ходу произведения она отходит от маргинальности, становясь достойным членом христианской общины: именно так воспринимает Мать то, за что борются Павел и его друзья.

Таким образом, здесь мы встречаемся с тремя типами материнства.

- С матерью, отрешенной от сына-христианина в силу того, что сама она по рождению принадлежит другой религии, проповедует ценности другого этноса. Делает это Зулейха во имя сохранения духовных ценностей своего народа.

- С матерью, которая с высоко поднятой головой делит самое ценное, что у нее есть, с другой женщиной, во имя продолжения жизни рода, значит и народа в целом (Сагида).

* Хазрет – духовный сан в исламе

- С матерью, которая изначально была матерью только физиологически. Вспомним, что Пелагея Ниловна даже не могла припомнить, любила ли она сына при жизни мужа. Но глубоко осмыслив свое предназначение и жизненную функцию, уготованную ей, она приобрела способность любить.

Материнская любовь вершит чудеса: все три женщины обнаруживают пассионарность в результате высокого гендерного и этнического (социального) самосознания. Все три женщины: Зулейха, Пелагея Ниловна, Сагида - являют собой образы матери в более широком общенациональном народном значении, чем просто мать конкретных детей в конкретной семье.

Две из них: Пелагея Ниловна и Сагида - являют собой процесс диалектики души литературного персонажа. В обоих случаях основным стимулом динамичности, психологической личностной подвижности женщин явилось материнство. В первом случае это выражается желанием помочь сыну и его товарищам, во втором - необходимостью продолжения рода. В идейном содержании обоих произведений присутствует компонент осмысления героинями своего жизненного пути. Оба произведения являются социально значимыми, так как и Пелагея Ниловна, и Сагадат – типы социально значимой женщины-матери, на которую авторами возложены большие надежды в усовершенствовании человека и народа в целом.

По социальной значимости ценность образа Зулейхи находится на таком же высоком уровне, как и двух первых женщин, но в отличие от них Зулейха, которую мы отнесли к авантюрно-героическому типу литературного персонажа, является личностью, увековеченной в своих воззрениях, в верности которых она никогда не проявляет ни тени сомнения.

Все три женщины являют собой собирательный тип вполне обычной женщины-матери. Но от того, что поставлены в необычные обстоятельства, и в силу того, что оказываются перед выбором, они проявляют лучшие из тех черт характера и душевных качеств, которые необходимы именно в этой

среде, в этот момент, именно представителю этого социального или этнического слоя.

Соответственно творческим методам был определен тип литературного персонажа, к которому отнесена каждая из наших героинь. Надо заметить, что в каждом из этих произведений присутствуют элементы романтизма, определяющиеся, главным образом, умелым изображением самых сокровенных глубин души героинь.

Мы выявили, что все они изначально являются представителями житийно-идиллического типа литературного персонажа, так как при нормальной бесконфликтной жизни были бы обыкновенными женщинами, обычными матерями. Но кульминационный момент сюжета каждого из произведений свидетельствует о том, что обстоятельства явились стимулом для диалектических преобразований их духовно-нравственного состояния, в результате чего все они, в той или иной степени, приобрели черты авантюрно-героического типа литературного персонажа*.

Таким образом, мы пришли к выводу, что женщины, не утратившие свои корни, дорожащие ценностями той национальной общности и того социального слоя, которые их породили, обнаруживают цельность характера, силу духа: обладают большей жизненной стойкостью, более высокой сопротивляемостью жизненным невзгодам. Они живут, придерживаясь определенных принципов, если даже по воле природы не обладают высокой духовностью, так как привыкают к соблюдению моральных правил и принципов родного этноса в силу того, что воспитаны на этом и впитали в себя стереотип поведения, присущий данному этносу.

* Тип литературного персонажа – в зависимости от «ядра личности» по М.М.Бахтину, или «доминанты личности» по А.А.Ухтомскому определяется устойчивый стержень сознания и поведения людей, т.е., жизненные координаты в зависимости от позиции культуры – ценностные ориентации персонажа. Исходя из чего, выработана классификация типа литературного персонажа: - авантюрно-героический – (авантюризм, связанный с чувственной любовью, это романтически настроенные бунтари и духовные

Заключение. Доказывая правомерность гипотезы «О преимуществе этнического воспитания по отношению к маргинальному», мы пришли к выводу:

1) что человек, воспитанный на ценностной ориентации родного этноса, имеет больше шансов к формированию высокой жизнестойкости. В крепкой здоровой семье, которая придерживается определенных принципов и этнических норм поведения, велика вероятность воспитания личности с твердыми жизненными позициями. Личность такого человека имеет некий стержень, который опирается на свод морально-этических норм, на особенности мировоззрения, сформированного на протяжении тысячелетней этнической истории.

Для доказательства нашей гипотезы мы рассмотрели татарскую литературу рубежа XIX-XX веков, представленную тремя произведениями Г.Исхаки: «Попрошайка», «Зулейха», «Остазбикэ» - как неотъемлемую часть евразийской культуры, о чем свидетельствует множество фактов, в том числе, исторический материал³⁸. Проанализировали татарскую литературу как компонент мирового литературного процесса.

В результате чего пришли к выводу,

2) что эпоха Просвещения, в которую вступила татарская литература во второй половине XIX века – закономерная стадия развития любой национальной литературы, что эпоха Просвещения всегда связана со становлением нации. Если связать это с теорией Л.Гумилева, напрашивается вывод,

3) что эпоха Просвещения, являясь определенной стадией развития литературного процесса, соответствует определенной стадии этногенеза* той нации, которая создает данную литературу. Нам известно что татары как национальная общность, до рубежа XIX-XX веков пребывали в стадии

³⁸ Халиков А.Х. 500 русских фамилий тюрко-татарского происхождения. /А.Х.Халиков. – Казань, 1992. – 192с.

* этногенез – процесс существования этноса, история этноса, вбирающая в себя возникновение, развитие, падения и подъемы в развитии этноса

гомеостаза^{*}. Многолетнее ограничение татарской культуры идеями суфизма в концепции евразийской идеи невозможно расценить по-иному. Суфизм к рассматриваемому нами времени не мог продолжать служить стимулом для культурного развития татар, его стало недостаточно. Период суфизма, с точки зрения евразийской идеи, расценивается как застой, т.е. гомеостаз в развитии татар.

Русская нация в то время давно была сформирована как этнос и в XIX веке переживала акматическую фазу^{*} своего этногенеза. Об этом свидетельствует интенсивное культурное развитие, сопровождающееся процессом создания непревзойденной русской литературы Золотого века.

4) Исходя из того, что эпоха Просвещения всегда связана со становлением этнических ценностей, в ней всегда присутствует тема семьи, желание укрепить семью, рассматривая ее как основную единицу этноса, а женщину - символом нации.

5) Таким образом, и эпоха Просвещения, и идеализация женщины – результат закономерного развития татарской литературы. Придание функциям матери и жены жизненно-важного значения способствовало становлению гендерного самосознания, неразрывно связанного с этническим.

Дискриминация, которую на протяжении всей истории патриархата испытывали женщины всего мира, явилась стимулом для развития женских движений, прежде всего, в странах Западной Европы, потому что Запад значительно опережал Россию. Таким образом, почти параллельно с генерированием идеи семьи, семейного счастья, прекрасной женственности, в женщине стало усиливаться и маргинальное самосознание.

Татарская литература не осталась в стороне от закономерной стадии развития литературного процесса и на рубеже XIX-XX веков пережила эпоху Просвещения со всеми присущими ей атрибутами.

^{*} Гомеостаз – фаза этногенеза, по концепции Гумилева, характеризуется состоянием застоя и относительной гармонии, один из уровней равновесия

^{*} Акматическая фаза этногенеза – развитие, создание системы самобытной культуры

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Хайруллина Д.М. Истоки идеалов духовности и нравственности на стыке веков и культур. / Д.М. Хайруллина // Евразийское сознание: формирование мировоззренческой парадигмы в образовательном пространстве современной России. Материалы круглого стола. Ч. 1. – Уфа: Изд-во БГПУ. – 2002. - С.192-197 (0,4 п.л.)
2. Хайруллина Д.М. Тип литературного персонажа и пассионарность. / Д.М. Хайруллина // Философия и история педагогики. Материалы региональной конференции. – Уфа: БГПУ, 2004. - С.328-339 (0,6 п.л.)
3. Хайруллина Д.М. Сравнительная русско-татарская литература 1890-1917 годов (На примере творчества М.Горького и Г.Исхаки). Программа и методические рекомендации к спецкурсу. / Д.М. Хайруллина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. - 51 с. (3 п.л.)
4. Хайруллина Д.М. Г.Исхаки и М.Горький. Точки соприкосновения русской и татарской литературы. / Д.М. Хайруллина // Расширенное заседание УМО РФ. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. - С.38-41.
5. Хайруллина Д.М. Признаки женского альтруизма в образах Наташи и бабушки Акулины (по рассказам М. Горького «Однажды осенью», «Бабушка Акулина»). / Д.М. Хайруллина // Система непрерывного образования: школа-педучилище-вуз. Материалы всероссийской научно-практической конференции. Май 2004. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2005. – С. 154-157.
6. Хайруллина Д.М. Воспитание «человека культуры». / Д.М. Хайруллина // Трансформация общества: Наука. Педагогика. Производство. Материалы всероссийской конференции. 17, 25 февраля 2005. Ч. III – Уфа: Изд-во БГПУ, 2005. - С. 71-79. (0,5 п.л.)